

الى : بحث مشروع الامير فهد بصورة  
جانبية مرهون بموافقة اسرائيل واميركا

باريس - قال الدكتور بطرس غالي، وزير الدولة لمرى الشؤون الخارجية، في مقابلة تلفزيونية معه هنا، إن البحث بصورة إيجابية في مشروع الأيوبي هود ولي العهد السعودي لحل قضايا الشرق الأوسط يهرون بهواقفة مرائيل والولايات المتحدة عليه. وقد اجتمع السيد غالي مع الرئيس الفرنسي فرنسوا ميتران وسلمه رسالة من رئيس الأعرى حسني مبارك. وصرح لكراستين بعد الاجتماع بمراسة الرئيس مبارك الرئيس ميتران تؤكد تأييد مصر لحرية التسليم في الشرق الأوسط وتشير إلى أن الدولتين هما لبنان نفس الهدف وهو تعزيز السلام وتحسين العلاقات بين دول الشمال

**جواب ان سوالوں پر علمی تحقیقات کامیاب دیکھیں فقط**

كلمة الأنبياء  
تيف الأنبياء

والوزير السعودي لا يجهل بطبيعة الحال الموقف السلبى  
للعقد الاتحاد السوفياتى من الحسيرة السليبية في المنطفه  
من اجله لحيه الرضى علىعلى طاوله هذه المسيره بكل ما  
ان طاعت . ولم يكن سعود الفصيل يدعوا الاتحاد السوفياتى  
بضمها الى جهود السلام في التلقه والى تاييد التفرع  
يدى ، لو لم يكن على عين من ان هذا التفرع الذي وصمه  
الوزراء السيد يبقن بكونه متروعا للقضاء على اسرائيل  
راجل ، قد بقى صدى في نفوس اسباب الكرتين ، ما دام  
الاول والاخير ضرب مسيرتهاب ديفيد السليمي في الصميم .

كان تمة بن يشك في ان هذا هو الهدف الاساسى لشروع  
فهد ، فقد سلم عنماالفصل ، وفي نفس المؤتمر  
ي ، التحليل على ذلك عنماوعرب عنمعارضة بلاده في اشراك  
الاروبية في القوة الدوليةتعدد الخصائص التسيراط في  
بعسد انسحاب اسرائيل الكالم منها في ابريل القادم . ذلك  
ربية السعودية تعتبر مثل هذا الاشراك تايددا ضنيا  
تا كلب ديفيد ، والمسيرهالسليمي التى انتهت عنها .


عد هذا كله يحاول البعض اقناع اسرائيل بالتحول المزعوم  
لإزالة إلى الاعتدال ، وورغيتها في الإسهام في أقرار السلام الشامل  
للقمة . بل ان وزير الخارجية السعودي « محمد عبده يامي »  
الى ابعاد من ذلك عندما قرر في حديث صحفي « ان اسرائيل  
لا تشرع بالسعودية انما تترهن على أنها لا ترد السلام ،  
رغم تردد التسلسل فقط » .

دول وزير الاعلام السعودي هذا وهو يتجاهل متعمدا ما قدمت  
ل من تفصيلات في سبيل السلام ، كما يتجاهل متعمدا ما  
عليه اسرائيل مرارا وتكرارا من استعداد للدخول في مفاوضات  
مباشرة مع كل دولة عربية ترغب في ذلك ، وبدون شروط  
مهما كانت .

عد ، فان الضجة الاعلامية التي تثار حول مشروع الامير  
تقدر على تغيير طابع هذا المشروع الذي يستهدف  
كبار اسرائيل بالذات على مراحل ، كما لا تقدر مثل هذه  
الاعلامية على حمل اسرائيل على التحول عن موقفها  
الذي يرفض الشروع في اقامة علاقات.

قُداس وجنّاز الاريمين  
ارملة جوزيف جبران عبودواولادها وجميع آل عبود في  
شفا عبور وخارجها يدعون  
المعارف والاصدقاء مشاركتهم  
قُداس وجنّاز الاريمين راحة تفسر  
فقيدهم الغالي المرحوم

جوزيف جبران عبود  
وذلك يوم السبت ١١-٧-١١٠١  
الساعة العاشرة صباحا في  
كنيسة القديسين بطرس وبولس  
للروم الكاثوليك في شفا عبور  
لا اراكم الله بمكروها بعزيز  
الرحام اعتبار هذا الاعلان بنهاية  
دعوة خاصة



نكسرى الاربعين  
شفا عمرو - امرأة القبط انيسة وابولاده هاتى ومها  
وى ، ونادر ونادرة ، يونس واخواته ، امل وسالم وجويد  
ونس وعزام واقريلهمم وانسيلاهم فى البسلاذ والخر  
نكم احضور قداس وجناز الاربعين راحة تلقس فقيده  
نوم  
نصرى أسهد يونس  
وفلك يوم السبت الموافق ٧-١١-٨١ الساعة ١١ صباح  
انيسة مار يوسف اللاتين فى شفا عمرو ، راجين اعتبار هذا  
لان بمثابة دعوة شخصية .  
لا اركم الله بكم ما بعز

**سيد مرعي يستقيل  
من منصبه**

القاهرة - قدم المهندس سيد مرعي  
بمساند استقالته امري الراحل  
السادات استقالته الى السيد الر  
امري الجديد حسني مبارك الذي قبل  
الاستقالة . والمهندس مرعي هو  
عضو في المؤتمر للرئيس الراحل  
السادات الذي يعلن عن استقالته  
مكتب رئاسة الجمهورية المصرية منذ  
الرئيس امري الراحل .

وبلغ المهندس مرعي ٦٨ من العمر  
قد اشغل في السابق منصب وزير خلال  
١٩٦٢ و قد اشغل منصب رئيس  
الحق امري .

واكد الوزير السعودي في مؤتمر صحي  
سركه عقبه هنا امسج اللورد كارتون  
خارجية بريطانيا انه ينبغي على الاتحاد  
سوفياني ان يلعب دورا في ايجاد نسوية  
سكة الشرق الاوسط ، وان تساند  
سكة الشرق السعودي بهذا الشأن .  
وردا على سؤال حول ما اذا كان  
يود السابع من مشروع والي العهد  
سعودي الاجير فهد حول الشرق الاوسط  
بشرب بناية اعتراف سعودي بدولة  
سرايل قال السبع سمود ان هذا السبع  
على ان يضرورة عينه جميع دول الحققة  
سلام .

واضاف وزير الخارجية السعودي انه  
حال موقفه الدول العربية خلال مؤتمر  
التيه على س ا ع

وعلم ان الدول العربية الراضة  
بالسلام في الشرق الاوسط وفي  
مختبرها سوريا وليبيا نفرض بشدة ادراج  
سروع الامير هود ولي العهد السعودي  
كشأن الشرق الاوسط - واعتبرت عن  
تجاهلها هذا الاطلاق عن عدم اشتراك  
لترئيس السوري او حتى وزير خارجيته في  
مؤتمر القمة العربي . في بيروت أعلن  
ان السيد امين بطرس وزير خارجية لبنان  
سيمثل بلاده في هذا المؤتمر وذلك بالتشقيق  
مع سوريا . ولكن امين بطرس ان قضية  
لبنان ستدرس في جدول أعمال مؤتمر غاس.  
استدعى لبنان طرابلسي المقيم في بيروت  
في بيروت ليبيا يطلب بادرار موقوف  
اشتراك الدول الأوروبية في القوة متعددة  
الجسديات التي سترافق في سيناء في جدول  
أعمال مؤتمر القمة العربي القادم .

**مبارك يجتمع بأثرتون**  
القاهرة - اجتمع الرئيس المصري  
حسني مبارك في القاهرة بالسيد ألفرد  
أثرتون سفير الولايات المتحدة لدى مصر  
وبيحث معه عددا من القضايا التي تهم  
البلدين .

الرئيس العراقي يعرض على  
ايران وقف اطلاق النار  
في شهر محرم

بغداد - عرض الرئيس العراقي صدام حسين الكفري على إيران وقف إطلاق النار بدون قيد أو شرط على جبهة القتال الطارء على مجرى الحرام .  
وقال الرئيس العراقي في خطاب القاؤه في المؤتمر الخامس للاتحاد النسائي العربي الذي افتتح في بغداد أمس أنه مستعد للإعلان عن هدنة طيلة شهر محرم إذا وافقت الحكومة الإيرانية على ذلك حقتاً .  
لواء المسلمين من أن تراق في هذا الشهر الحرام . ويذكر أن الحكومة الإيرانية سبق وأن رفضت عدة عروض كهذه عرضتها عليها الحكومة العراقية منذ بدء الحرب العراقية الإيرانية قبل ١٤ شهراً .

**القاهرة - لارسلنا -** أعلن امسي رئيس بلدية القاهرة عضو الكنيست السيد توفيق زياد بأن بلدية القاهرة تنظر بإيجابية لتصبحارت وزير الداخلية الدكتور يوسف بورخ والمتقنسة بسعي الوزارة الجاد من اجل تقديم مساعدات مالية خاصة للبلدية لخراجها من الصلابة المالية التي تعاني. منعا من دراسة الطلبات

**تسييط يصف اضراب**  
**موظفي شركة الـعال**  
**بانه غير شرعي**

**الإنية المستعجلة للبلدية لتفديم مشاريع تطوير بحويّة في المدينة.**

وكان السيد زيد يبحث في الاجتماع المتروك في المجلس البلدي الذي عقد الليلة الماضية على ضوء التوسع بسبب قطع شركة الكهرباء التيار الكهربائي عن بلدية البادية نتيجة الدين المستحق للشركة والكهرباء والمالية حوالي ١٠٠ ألف شيكل.

وقال السيد زيد ان ديون بلدية الناصرة تبلغ ١٤ مليون شيكل ، منها ٤ ملايين شيكل روائب مغلقة للموظفين من شهرين ونيون للمتعدين والقوانين والزودين .

البينة على ما س ٨ ع ٣

**مفـرام مـض**  
**مصانع للمعائن**

المنطقة الصناعية - كريات بيالك  
هاتف ٧٣١٢٩٨ - او ٧١٠٢١١-٠٤  
مصانع احباطة النجى :  
\* حدادين \* مواسرجية \* لهماين \* ميكانيكي  
سيارات \* ميكانيكي آلات \*  
عمل بشروط مريحة اجرة مناسبة للملادين  
تعمال لتعمل في شركة جيـسـة

مصر مصر  
ميتسوبيشي  
طريق عكا - حيفا - شمال فلسطين هـ ١٩٤٤ - ١٩٤٦  
المصنع الجديد - بيايك - المنطقة الصناعية هـ ١٩٤٨  
خبرة ثلاثين سنة في صناعات البلاستيك  
الآلات والأوتوماتيكية لصناعة البلاستيك  
مما يصل على ترخيص معتمد المواصفات الأمريكية  
تأهيل ضخمة من البلاستيك - مصورة محلية وإيطالية  
عرض دائم في المصنع  
ولدى وكلائنا في الوسط العربي

**دائماً** فکرت  
انہ توجہ سیجارتہ واحدہ فقط  
حتی اکتشف برودوی ۸۰

## جکدید



یلاٹمی ... BROADWAY 80  
خلیجہ امریکی ۸۰ مام















# أفاق ثقافية

## سل عبد الصبور وبقيت إماراة الشعر

في الونة الأخيرة الشاعر المصري الكبير صلاح عبد الصبور عن خمسين عاما .  
 د من رواد الشعر الحديث واستطاع ان يكون لشخصية شعرية متميزة من خلال دواوينه التي أصدرها في بداية  
 شعرية ، ومعروف استهتف تقريبا عن كناية الشعر منذما يزيد عن العشر سنوات الا في حالات نادرة .

عبد الصبور هو ابن القلق ، كاي شرتي  
 اخر اتيته بينه وبين الحياة جسدان  
 وهوية .. فقد حاول تغليف عملية الدخول  
 بالشعر في إطار شعري ، استعمل الروموز  
 والصور والتماثيل الخاصة ولقت الانتباه  
 بشاعريته الشعرية ، لكنه لم يلبث ان  
 ارتحل بالجدار الأخير وتوقف ، لم يلق به  
 كي أسأله لماذا ؟ اعتقد انه لا يملك سوى  
 أجابة وجدانية للحياة ، وهذا لا يفسى  
 بالمطلوب .

لم تكن القافية الزينية ولا المبررات  
 المستعملة ولا التلون المظهري المستعار  
 هو الآخر من المخاض الرومانسي  
 «المصري» .. ولا الفكر البيدي لتفكيك  
 على نزع عبد الصبور لان بعد الشعر في  
 «فار» صار منذ ذلك الحين غير شعري  
 او تخفى منه ان يقال الشعر بقية  
 مطروحة قوله من «الخارج» اجابا . ولكنه  
 يقل بغير لغة ، ومن غير بؤرته .



يرى عباس يبيون ان شعر صلاح عبد  
 الصبور نما على جرح الرومانسية  
 المصرية ، وهي رومانسية لم تلق بسلاما  
 للشكل واللغة ، ويقدم ما اعتد عليه  
 القصيدة ، في موضوع واحد واساسا  
 الإيقاع ينقله من الخطافية الى الفناء ،  
 وتكون الشعر بطافية لا تعتمد كثيرا من  
 الانشاء المعاني .  
 في ذلك الوقت كان الشعر المبتدئي  
 والنوري يرب من مشرب اخر : سعيد  
 عقل وامر نخله ، حيث كان العمل على  
 الشكل في اوجه .

تقطيع اللغة والإيقاع  
 كان كل من التركيب والصورة والبناء  
 والتجزيل يتعرض لتحويل مبدع : حذف  
 الفواصل القاري ، وتغيير الصورة ، كسر  
 الترتيب التقليدي للعبارة ، وتقطيع اللغة  
 «التي» ، وتحويل القوام اللفظي ، فبدل  
 المستعار من التراث والاسلوب الجاهز ..  
 الخ . لذا بدأ شعر عبد الصبور من قطع  
 آخر . كان يحمل شواهد كثيرة من اللغة  
 الأثرية وكان يعمل غالبا على صبور  
 وتمايل وتنس من الصور والتعبير ترتد

عدد من أعماله الشعرية «أقول  
 لبات في زمن جريح» ، «الحلم  
 قديم» ، «شجر الليل» ، «الويلي  
 (سريجة شعري)» .  
 العام احتفل بعيد ميلاده  
 ولكنه رجل بعد فترة قصيرة من  
 بعضي النقاش يسألون ان  
 العشرين الأخيرة كانت غير  
 نها كانت عقيمة ولم يشتمل فيها  
 من الحري ، الذي يعتبر من  
 خطوة واحدة الى الامام ، وهذا  
 الرجل توقف شعريا في سن  
 ان قل يكتب ، فهل تكفي إعادة  
 يه ثلاث العكس .

عبد الصبور فتح اخيرا بطلانته  
 ، وقرا منها بعض الخطافات :  
 نشت من مبدع اخر غير  
 ناهيت الى الانسان ، وقادتي  
 بان يمشيها الزمني والكتبي  
 د من جدي في الدين .. لقد  
 ان في سلام مع الله ، الزمن  
 شاعة الى خيرة الانسانية او  
 صاميتها هي خولة نحو  
 ل الدارج .

توقفت عند الشاعر تاسي .  
 مطلع شياها لم تستوفني انك  
 ، بقدر ما استوفيتي جسدته  
 قد كما ، نحن نشأة الشمره  
 لي ان تكون لفتا منتفاة بنسبة  
 اي كلمة فيها شبيهة بالمعانيه او  
 ل الدارج .

قلت حين تستعري ذبي قاموس  
 لا بد ان تفاجئك كثرة الالتفات  
 على الحركات الصنية والوجدانية  
 سواه ، وكلت حين تفكر ما  
 ريقها قد محت دلالاته او اصبح  
 عن السمع .

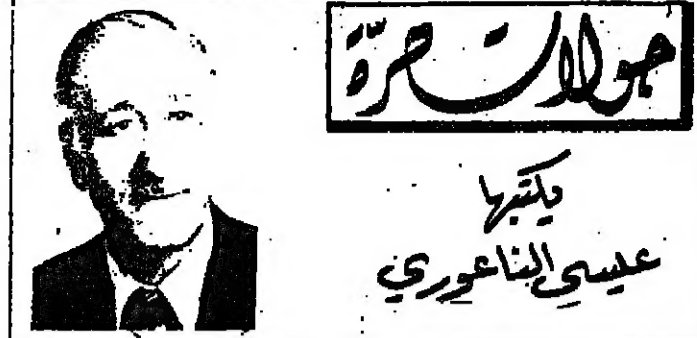
## هل زقتم بطفل؟

## مجدد بكم الشراء من "شيلاق"

في محلات شبكة "شيلاق" - أكبر شبكة في البلاد  
 شتراءات الأطفال والأطفال .. تجزئة من منتجات خاصة  
 استوفى في المحلات الأخرى ..  
 في محلات شبكة "شيلاق" تجزئة من المنتجات  
 معطرة بالأطفال ابتداء من القفاط والزيادات  
 للادوية وحتى السريجات والخزائن والعبوات والكراشي  
 لوانية للأطفال ..  
 في محلات شبكة "شيلاق" تجزئة من أفضل المنتجات المحلية  
 المعالجة بما فيه منتجات سفر "شيلاق"  
 شتاءا وسريجاتا .

في محلات "شيلاق" شتاء الولادات السابرة في  
 شتاءا ما يلزم لطفها ونساعة أقدامها في اختيار  
 هدية المناسبة لكل طفل مجيد في العائلة .

دروا أعرف مع شبكة شيلاق في هيفا  
 لقرى وتل أبيب وتل أبيب وتل أبيب  
 بئر السبع ، فيسار طر - الشراء في  
 شيلاق أفضل وأجود ؟



مع الكاتب المهجري :

## عبد المسيح حداد .. في كتابه «انطباعات مغرب»

لم اكتب عن عبد المسيح حداد - رفيق جبران ونعيمه وابي ماضي  
 في الرابطة القلمية - يوم مات في امريكا سنة ١٩٦٢ ، ولا كتبت عنه  
 يوم عاد قبل ذلك من مقبرته السورية زائرا بعد غياب طال اكثر  
 من نصف قرن ، ولا كتبت عن كتابه (انطباعات مغرب) حين صدر  
 في منشورات وزارة الثقافة والارشاد القومي في دمشق عام  
 ١٩٦٢ ، على اثر تلك الزيارة .

ولكنني اود اليوم ان اخرج من ذلك  
 الصمت الطويل ، بالرجوع الى كتاب  
 «انطباعات مغرب» ، مؤلفه عبد المسيح  
 حداد ، ابن حصي ، مذبذبة خلد بن الوليد ،  
 وجاره الماضي ، وام الحجار السوداء  
 سماها ابنها الشاعر السوري المهجري  
 الشهير نسيب عريضة .  
 كان الفصل في ناليف هذا الكتاب لدموع  
 قديمها وزارة الثقافة والارشاد القومي  
 السورية الى المهجر السوري ، التي يزور  
 بلاده بعد ان قاب عنها ثلاثة وخمسين عاما  
 ولقد طالت اقامته في سوريا قرابة خمسة  
 اشهر من عام ١٩٦٠ ، والتبع له ان يجول  
 فيها هو وزوجته في كل المحافظات السورية ،  
 ويؤثر لبنان ، ومصر ويقابل الصحابة  
 والادباء والزعماء السياسيين ويلقى هو  
 وزميله القديم في الرابطة «مخيل نعيمة»  
 وفي مصر يلتقي بعدد من اديبائها ، ويعرف  
 بصفتها ، ثم يعود الى وطنه الثاني -  
 امريكا - وهو يحمل في نفسه انطباعات  
 مغربة ومشجعة من بلاد العربية ، بعد  
 الذي كان يمر به حين غادرها ، من خضوع  
 لحكم التراك ، وثقل في كل ناحية من  
 نواحي الحياة ، ومن فقدان المدارس  
 والتعليم .

## بين الكتاب والكاتب

بقلم : باسم هلال - بيت ساحور

تعتبر الكتابة من الفنون التي  
 عاصرت الانسان عبر العصور ،  
 ونقلت وتلق وتواصلت كل عهد وكل  
 فترة من الزمن بحيث باتت من  
 المستطاع ان يطلع الفرد على واقع  
 العهد الذي مضى وذلك من خلال  
 الكتب التي خلفها في حياته .

عبد المسيح حداد - مؤلف كتاب «انطباعات مغرب» -  
 «ما غط ، وما غل ، وما غل ، وما غل ..»  
 عنه في كتاب «انطباعات مغرب» -  
 هذا كبريا من التعليم ، فقد درس الدروس  
 الأولية في حصي ، ثم انتقل الى دار  
 المعلمين الروسية في القاهرة ، في فلسطين ،  
 حيث التقى هو ومخيل نعيمة ونسيب  
 عريضة .

ونعرف من الكتاب كذلك ان عبد المسيح  
 أصدر جريدة «السانح» في نيويورك وهو في  
 الحادية والعشرين من عمره ، ولكننا نعرف  
 من غير الكتاب ايضا - انه ظل يصورها  
 الى اواخر عام ١٩٥٧ ، ثم باع حقوقها  
 الى راجي الظاهر ، صاحب جريدة «البيان»  
 في نيويورك ، فانتجت الجريدتان في جريدة  
 «البيان» ، وصار عبد المسيح محررا في  
 البيان يكتب مقالاته في اعداد مختلفة منها  
 الى ان توفي عام ١٩٦٢ .

قلت «السانح» قبل انشاء الرابطة  
 القلمية وفي عهد مجلة «الفنون» لنسيب  
 عريضة جريدة مغربة - لم يسمح بها  
 الا القبول ، ولم يكن قد وصل اسمها الى  
 الشرق . فلما مات «الفنون» عام ١٩١٨ ،  
 اصيحت السانح ميدانا لقلم الادباء  
 والشعراء العرب الجدد - كتاب الفنون  
 من قبل - من امثال جبران ، والريحاني ،  
 ونعيمه ، ونسيب عريضة ، وغيرهم .

وحيث انشأت الرابطة القلمية عام ١٩٢٠  
 برئاسة جبران ، كان تأسيسها في سورية  
 في منزل عبد المسيح حداد ، وكانت جريدتها  
 هي «السانح» ، اذ اصيحت هي الحقل  
 الذي يطر فيه ادباء الرابطة بآثارهم  
 الجديدة ، ويغرسون فيه فرائس قرائحهم  
 الجديدة والمنعشة الى الامام . وكذلك  
 ظلت حتى بدا الموت يفرط جيات المسجة ،  
 ابتداء من معبد جبران عام ١٩٢١ .

والحقيقة التي لا مرأ فيها ان «السانح»  
 لم تأخذ شهرتها ومجدها الا من كونها  
 - جريدة الرابطة القلمية - ، ولم يمر  
 اسم صاحبها عبد المسيح حداد في عالم  
 الادب الا من حيث هو عضو في الرابطة ،  
 وصاحب جريدتها . ولكن الواقع ان عبد  
 المسيح نفسه لم يشارك مشاركة ادبائية  
 في انتاج الرابطة ، ولا كان على مستوى  
 التجديد في هذه المدرسة المهجرية التجديدية

في حياة الرابطة وابداعها الجديد ،  
 ومدرستها التي هزت الشرق العربي كله  
 خلال اكثر من احدى عشرة سنة ، وارتد  
 حتى في الحياة الاميركية وفي الادب الاميركي  
 لم ينجح عبد المسيح سوى كتاب واحد ،  
 وهو «الكليات المهجر» ، جمع فيه عددا من  
 الحكايات ، لم تبلغ ان تكون «اقاصيص» ذات  
 صياغة نفية على الاطلاق .

لم يكن عبد المسيح قديرا بالمعنيين  
 المؤثرين من اعضاء الرابطة القلمية ، من  
 حيث الروح الادبية ، ولا من حيث الاسلوب  
 الباني ، ولكنه كان يكتب بعض المقالات في  
 «السانح» ، وبعض النكاهات ، والانتقادات  
 والتمنيات ، ولكن لا يجوز بحال ان نشب

اما العاملون المؤثرون في ادب الرابطة  
 الذين خلفوا مدرسة المهجر الجديدة الاولى ،  
 نهم : جبران ، ونعيمه ، وأبو ماضي ،  
 ونسيب عريضة ، والريحاني «وان لم يكن  
 من اعضاء الرابطة» ثم يجيء بعدهم نسيب  
 العمية : رشيد ايوب . واما الباقون كلهم  
 وهم : نذرة حداد ، وعبد المسيح حداد ،  
 ووليم كاتسليس ، وديع باحوق ، واليايس  
 عطا الله ، فلم يكونوا اكثر من المشاركين  
 في اصدار اعداد الجريدة ، وفي اجتماعات  
 الرابطة ، وكان بعضهم - مثل عبد المسيح  
 ونذرة - وكاتسليس - يتكلمون الشياء  
 في الاجتماعات ، شعرا او نثرا ، ولكن لم يكن  
 في انتاجهم اي اثر ادبي جديدي يمكن  
 اضافته الى ادب الرابطة .

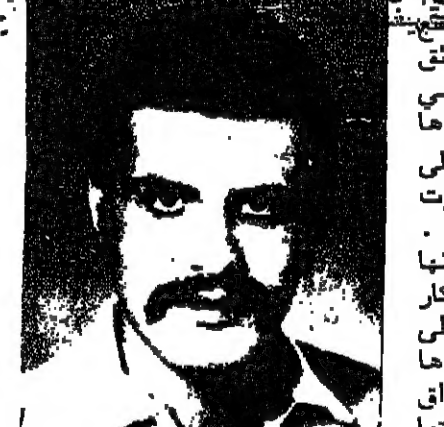
لقد اتيح عبد المسيح في حياته كلها  
 كتابين : «الكليات المهجر» عام ١٩٢١ ،  
 وهذا الكتاب الجديد «انطباعات مغرب» عام  
 ١٩٦٢ .

ولقد حاولت ان اعرف شيئا عن حياة  
 عبد المسيح في الوطن اولا ، ثم في المهجر  
 ثم ادع شيئا يستحق الذكر ، ولم استطع  
 ان اضيف الى معلوماتي القليلة شيئا جديدا  
 لقد اترك عبد المسيح في كتابه من نقل  
 الاحاديث الصنية التي اعطاهما للصف  
 في سوريا ومصر ولبنان ، ونقل ما كتبه  
 عنه الصحف ، واكثر من الحديث عن  
 قلوبهم من الادباء والشعراء ومن الزعماء  
 السياسيين ومن الاولاد التي اقيمت له ،  
 والامكان التي زارها هو وزوجته ، واكثر  
 من التسلية براءه من مظاهر النهضة  
 العمرانية في سوريا ولبنان ومصر .  
 لقد وجدت لم كان في الكتاب شي من  
 المعلومات عن حياة الرابطة القلمية ،  
 ولدت سنة ١٩٢٠ ، وماتت منذ ان مات  
 جبران عام ١٩٣١ . وهذا ما نعرفه من  
 زمن . ولهذا يقل المصدر الوحيد  
 للمعلومات عن الرابطة واعمالها ما كتبه  
 مخيل نعيمة في الحياة جبران - ولي  
 «البعور» .

## بين الكتاب والكاتب

بقلم : باسم هلال - بيت ساحور

كالمقالة والحديث والظواهر والتحية  
 القصيرة ، والرواية والمرحبة من  
 الفنون الجميلة التي يقضيها  
 القارئ اجمل الاوقات ويستمتع  
 بأسلوبها وافتكارها ايما استمتاع  
 ويستفيد من الخبرات والمعارف التي



تتضمنها ايما استفادة فالكاتب في  
 نظرية لديه قوة الحجة ومصدق  
 العبارة وماتتها وحلاوة الالفاظ .  
 وان يستعد قدر الامكان عن  
 المحتسبات البديعية التي من شأنها  
 القضاء على الفكرة وجعل العبارة  
 قضا «مبرها» . وان يكون أسلوبه  
 سبلا .. يأخذ بفكر القارئ - من  
 البداية الى النهاية العامة التي من  
 شأنها رفع راية الادب خفاقة في  
 اجواء ادبية صادقة .



ديوان رئيس الوزراء  
 جائزة رئيس الوزراء  
 لانتاج ادبي باللغة العربية

يمنح ديوان رئيس الوزراء سنويا جائزة من رئيس الوزراء  
 مؤلفات ادبية باللغة العربية .  
 ان جوائز التلخيص من قبل رئيس الوزراء تهدف الى رعاية مؤلفات كتاب يؤلفون  
 باللغة العربية في اسرائيل .  
 توزع كل سنة جوائز على كتاب صدرت مؤلفاتهم في اسرائيل في غضون السنتين  
 اللتين مرتا قبل موعد الترشح لتسليم الجائزة ، وذلك في احد مجالات الانتاج  
 الادبي : الشعر ، الادب ، اقال ، النقد والمترجمات .  
 في السنة المالية ٨٢/٨١ ستوزع جائزتان  
 الجائزة الاولى بقيمة ١٠٠٠٠ شيكل  
 الجائزة الثانية بقيمة ٥٠٠٠ شيكل  
 الانتاج الادبي المقترح لنحسب الجائزة يمكن ان يقدمه المؤلف  
 نفسه او كل شخص اخر في اسرائيل .  
 تنتخب الفاترين بالجائزة لجنة تتألف من ثلاثة خدام عينا من بين كتاب اسرائيليين  
 ينتجون باللغة العربية وباحتين في الادب العربي او اساتذة في معهد اكاديمي في  
 اسرائيل .  
 يجب ارسال المؤلفات المقترحة لنح الجوائز لعام ٨٢/٨١ في  
 ثلاث نسخ وفي موعد لا يتاخر عن يوم ١٠-٨٢ على العنوان  
 التالي :  
 جائزة رئيس الوزراء  
 ديوان رئيس الوزراء  
 اورشليم  
 يتم توزيع الجوائز لعام ٨٢/٨١ في حفل علني في غضون شهر  
 مارس ٨٢ .  
 ملاحظة : يمكن الاطلاع على نظام الجائزة في مكتب انتاج  
 الكتاب في اسرائيل .  
 متى شموئيل  
 مدير عام ديوان رئيس الوزراء



فصل

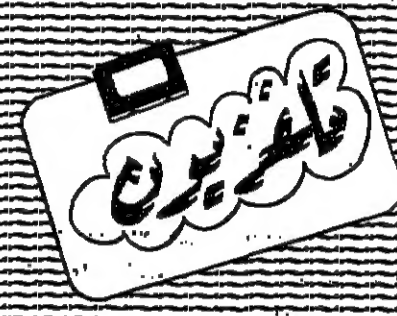


● لقمہ میں قلم لیلیا کاغذی

st

● في السنوات الأخيرة ، بدأت السينما المصرية ، تراجع نفسها ، وتجهز العروضات والمشاكل والقوالب التقليدية إلى أشكال مسطحة وموضوعات تفتقر بالخاصة ، تحت شعار «بوجات السينما الجديدة» ، نارة ، ونعت شعار «السينما الإيديولوجية» ، نارة ، ونعت شعار «السينما الطليعية» ، أو الإغاث جارد» حيناً آخر ..

ومن المصائب التي واجهها الأدباء والفنانون في القرنين الماضي والحالي ، تعود ، لتخرج نفسها من خلال فن السينما .. ونارة ، نحن السينما ، إلى الرواية الأخيرة ، على أساس أن «طوق النجاة» خصص هذه المانة ، فنتم اعمارالينكر وسباكير وايلد وهيجواي وساتر وكاي وشاينيك وفكرت ودهـ.هـ.هـ. ونارة ، نطقت وراء ذلك التكرار والفرنس والإسبانية والويسقرن ، وبين السينما التجارية ، التي تغرق في أشاعة النصف والجنس ، السينما الفنية التي تلبى إلى تشد النـ.



## برامج الاطفال

فولتي وزوجته يمدان المسدة  
لقضاء اجازة خارج فندقهما بيقين  
الفندق بأبدي الخُدم ، فماذا يحدث

## البرنامج الثاني

نشرة اخبارية كل ساعة كاملة

٦ر١.	رياضة الصباح
٦ر٢.	اخبار للمزارعين
٧ر٠.	هذا الصباح — شريط انباء
٨ر١.	كل الالوان — برنامج منوعات
١٢ر٠.	منتصف النهار — شريط انباء

عادل أمام - نجم الفيلم العربي (لقاتل ما فتلتى حد) التلفزيون  
الاسرائيلي - الخامسة والنصف ويضع نقاط .

١٤١٠ هـ. من وراء العنادين  
١٤١١ هـ. مع التلى  
١٤١٢ هـ. شريط انهاء خارجي  
١٤١٣ هـ. اغان شرقية  
١٤١٤ هـ. بين الجمعة والسبت  
١٤١٥ هـ. نشرة اخبارية كل ساعة كاملة من  
السابعة صباحا

السانية صباحا	٦٠.٠
السان الصباح	٩.٠
حساب جار	١٢.٠
التأمين درجة في المال	١٥.٠
تقيل المساء	١٧.٠
أغان	٢٢.٠
زخرفة ليلية	٧.٠
السبت ٧-١١-١٩٨١	
انعام نصب فلكرها	٨.٠
السوان	١٢.٠
أغان ساخنة	١٥.٠
أغان عبيرة	٢٢.٠
زخرفة ليلية	٢٣.٠
موسيقى الرقص	

١٧٢٥	تقسيم على الجيتار — ممر
	خورشيد
١٧٢٦	برنامج مع أحداث الاسبوع
١٨٢٦	سيرة الحب — أم كنثوم
١٩٤٥	كلية اليوم
٢١٠٠	برنامج ما يطلبه المستمعون
٢٢٠٠	تعلم العويصة
٢٢٠٥	حديث — يعقوب خزيمة
٢٢٠٦	من القامات العراقية
٢٢٠٦	طرب السهرة — وديع الصافي :
	ناظر كسهران
	على الله تمود على الله
	المسببت ١٤-١١-١٩٨١
٢٢٠٠	القرآن الكريم — وهديت نبوي
٢١٥٥	صباح الكفر صباح النور — نرقة
	الجيتس
	مطلع الشمس — دورا بنلي
٢٢٤٤	كلية الصباح



زمان یا حب  
عشاق مالیش غیوک  
احل بیہ ان







